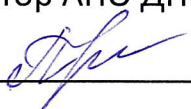


**Автономная некоммерческая организация дополнительного
профессионального образования
«Институт повышения квалификации и переподготовки
Международной Академии Психологических наук»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор АНО ДПО «ИПКиП МАПН»

 Е.А. Порошина

«22» октября 2025 г.

(ПРИКАЗ № 2 от 22.10.2025 г)

Образовательная программа
Дополнительного профессионального образования
(программа повышения квалификации)
«Психодрама и ролевые игры в профессиональной практике»

Разработчик
Романова Илона Евгеньевна,
Кандидат философских наук, доцент

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа рассчитана на знакомство с методом групповой психотерапии психодрамой, историей ее появления и развития, овладение основными базовыми теоретическими понятиями, приемами и техниками работы и правилами их применения для решения различных диагностических и терапевтических задач. Полученные знания и навыки могут как стать основой для дальнейшего более глубокого профессионального обучения и специализации в области психодрамы, так и могут быть интегрированы в уже имеющуюся практику в качестве дополняющих инструментов.

Выделение данной программы в качестве самостоятельной обусловлено нарастающим интересом и необходимостью расширения профессионального арсенала в области групповых форм работы.

Настоящему расцвету групповой психотерапии мы обязаны австрийскому врачу Якоба Леви Морено (1892 – 1974), основателю социометрии и психодрамы. Его театральные эксперименты и исследование социометрических связей между людьми в группах позволили обнаружить терапевтические эффекты в динамических процессах группы.

Но психодраматический подход выходит за рамки психотерапии, это еще и обширный набор идей и техник, которые могут быть эффективны при самых разных формах индивидуальной и групповой работы и в настоящее время используются в других направлениях психотерапии и ролевого тренинга, в образовании, обучении, бизнес-консультировании. [Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л.Морено. – М., «Прогресс», 1994]

В основу метода легла теория ролей, в которой Морено рассматривает процесс формирования и освоения ролей как основу психоэмоционального развития человека. Осваивая и проживая недостающие роли в группе, ее участник может «достроить» недостающее и несформированное в процессе индивидуального развития. Именно этот феномен позволил рассматривать психодраматические группы как терапевтические.

Морено определял групповую психотерапию как «метод, предохраняющий и стимулирующий механизмы саморегуляции естественной группы за счет использования одного человека в терапевтического агента для другого» [Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л.Морено.М., 1994 – стр.62].

Основой психодраматического метода является социометрия, теория ролей и ролевая игра, спонтанная драматическая импровизация. Для изучения внутреннего мира клиента (протагониста) ему предлагается с помощью участников группы (вспомогательные «я») разыграть ситуацию из собственной жизни. В процессе работы осуществляется обмен ролями, дублирование протагониста, а так же применяются другие техники, позволяющие протагонисту не только катарсически отреагировать чувства, но и освоить новый ролевой репертуар, увидеть собственные ресурсы и получить поддержку участников группы.

Одним из важных терапевтических механизмов в психодраме становится так называемый «инсайт в действии», позволяющий протагонисту прожить новое видение ситуации через действие и новый ролевой опыт. [Келлерман П.Ф. Психодрама крупным планом: анализ терапевтических механизмов. – М., «Класс», 1998]

Методы психодрамы могут быть использованы специалистами в области психического здоровья – психологами, педагогами, психотерапевтами, социальными работниками – прошедшими дополнительную постдипломную подготовку по психодраме.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта послевузовской профессиональной подготовки специалистов.

Образовательная область: «Психодрама», «Социальная психология», «Конфликтология», «Психология общения», «Социально-психологический тренинг», «Психотерапия».

Срок обучения: 5 месяцев.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: согласно расписанию

Категория слушателей: психологи, психотерапевты, клинические психологи, тренеры, педагоги, социальные работники, работники реабилитационных и коррекционных центров и образовательных учреждений.

Для прохождения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца ЧУДПО «Институт повышения квалификации и переподготовки Международной Академии психологических наук»

Учебная программа рассчитана на 100 учебных часов, из которых теоретические занятия 25 часов, практические 65 часов и 10 часов отведено на самостоятельную работу.

Обучение по данной программе проходит в течение 5 календарных месяцев и разбито на пять модулей, которые проходят с периодичностью примерно один раз в месяц.

Один модуль представляет из себя цикл теоретических и практических занятий с 10.00 до 18.00 часов в течение 2 дней непрерывного обучения. В день проводится 8 часов лекций и практических занятий непосредственно в аудитории, самостоятельная работа в объеме 2 часов отводится слушателями вне стен учебного учреждения. Самостоятельная работа включает в себя чтение литературы, самостоятельное прохождение практических упражнений, анализ клиентских случаев, выполнение тестовых заданий.

В качестве контрольного мероприятия, учащимся необходимо выполнить тестовое задание. Тестовое задание выдается по завершению прохождения четвертого модуля и в течение полутора недель студент должен выполнить работу.

Учащиеся имеют свободный доступ без ограничений к электронной библиотеке учебного центра, хранящейся на электронном носителе.

Учащиеся в период между модулями имеют возможность общаться с преподавателем по вопросам пройденного материала по электронной почте.

По завершению каждого модуля учащиеся получают методический материал в печатном формате по электронной почте или на электронном носителе.

По факту успешного выполнения тестового задания учащийся получает документ о пройденном обучении.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

ознакомить студентов с теоретическими основами психодрамы, ее базовыми понятиями и техниками работы с различными личностными и групповыми проблемами.

Задачи курса:

1. Ознакомить студентов с подходом Я.Л. Морено к исследованию проблем межличностного взаимодействия, с психодрамой как психотерапевтическим методом.
2. Дать представление о психодраме как о групповом методе через непосредственный опыт участия в группе.
3. Дать представление об основных этапах работы руководителя психодрамы, задачах, связанных с ее практическим проведением.
4. Ознакомить с базовыми психодраматическими понятиями, техниками и упражнениями, направленными на создание в группе атмосферы доверия и самораскрытия.

Изучение программы «Психодрама и ролевые игры в профессиональной практике» опирается на знания ряда других дисциплин: психологии развития и возрастной психологии, социальной психологии, психологии личности, психотерапии, психокоррекции, психологического консультирования, психодиагностики, клинической психологии, конфликтологии, психологии общения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

- иметь представление: об истории зарождения и развития психодрамы, социометрии и групповой психотерапии, сферах применения психодрамы, специфике, достоинствах и ограничениях психодрамы, качествах тренера, необходимых для успешной работы с группой, основных трудностях проведения психодрамы;
- знать: наиболее важные теоретические понятия, относящиеся к психодраме, ролевой игре, групповой психотерапии и социометрии, методы (техники) работы с различными возникающими проблемами, способы создания и поддержания оптимального уровня взаимодействия в группе;
- уметь: с помощью конкретных техник, упражнений и групповых игр создавать и поддерживать в группе атмосферу безопасности и самораскрытия.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

С содержательной стороны данная дисциплина представляет собой курс теоретических и практических занятий, посвященный:

- 1) изучению теоретических положений, лежащих в основе психодрамы;
- 2) принципам и правилам психодраматической психотерапии, трудностям, возникающим в ходе работы с группой;
- 3) использованию разогревающих упражнений и психодраматических техник в ходе работы с группой;
- 4) проблемам безопасности и самораскрытия в группе;
- 5) феноменам переноса, эмпатии, теле, а также профессиональной и социально-психологической компетентности ведущего, а так же включает получение клиентского опыта в постоянной группе.

Структура курса строится по модульному принципу. Под модулем (разделом, темой) дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся

общностью использованного понятийно-терминологического аппарата и включающая клиентско-терапевтический опыт.

Программа состоит из 4 модулей, каждый из которых содержит 18 часов. Документ об освоении программы выдается после прохождения слушателем программы и выполнения итогового тестового задания. Все модули включают в себя определенное количество теоретических материалов и практических занятий. Так же предусмотрена самостоятельная работа, промежуточные самоотчеты участников программы после каждого модуля и итоговая аттестация по результатам прохождения программы.

4.1. Учебный план

№ п/ п	Наименование модулей	Всего, часов	Аудиторная работа		Самост оятельн ые занятия, часов	Аттеста ция, часов	Форма аттестации
			Лекции , часов	Практиче ские занятия, часов			
1	Модуль №1 Психодрама, социометрия и групповая психотерапия Я.Л. Морено: история возникновения и теоретические конструкты.	20	6	12	2	-	-
2	Модуль 2. Теория ролевого развития Я. Морено	20	6	12	2		
3	Модуль №2. Основные психодраматические понятия и техники.	20	4	14	2	-	-
4	Модуль №3. Структура психодраматической сессии. Психотерапевтические принципы в психодраме.	20	4	14	2	-	-
5	Модуль №4. Принципы и методы практической работы с группой, доверие и безопасность в группе.	20	5	13	1		
Итоговая аттестация		-	-	-	-	1	Тест (контрольн ая работа)
Итого		100	25	65	9	1	

4.3. Рабочие программы учебных модулей

4.3.1. Модуль №1. Психодрама, социометрия и групповая психотерапия

Я.Л. Морено: история возникновения и теоретические конструкты.

Трудоемкость: общая – 20 часов, в т.ч. 6 часов – лекционные, 12 часов – практические, 2 часа – самостоятельная работа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: согласно расписанию.

Тематический план модуля:

Тема 1. История возникновения метода и его теоретические основы.

История возникновения психодрамы, социометрии и групповой психотерапии. Я.Л. Морено, особенности личности, этапы жизненного пути и поиски своего метода. Ранние психодраматические и социометрические опыты Я.Л. Морено. Развитие методов социометрии, исследование в тюрьме Синг-Синг и Гудзонской школе. Этапы психодраматического движения.

Литература:

1. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено. М.: Прогресс, 1994. С.157-194, 330-339
2. Марино Р.Ф. История Доктора: Джей Л. Морено создатель психодрамы, социометрии и групповой психотерапии. М.: «Класс», 2001. С.53-60, 125-137, 173-178.
3. Морено Я. Психодрама. М.: Эксмо-Пресс, 2001. С.13-51, 205-321

Тема 2. Психодрама и социометрия.

Связь социометрии и психодрамы в концепции Я.Л. Морено. Социометрия и социометрические критерии, социодрама. Представление о социометрии и социометрическом выборе. Социометрический выбор протагониста. Понятия «социальный атом», «регенерация» социального атома и «социальная смерть». Социодрама, как метод проработки межгрупповых проблем.

Литература:

1. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено. М.: Прогресс, 1994. С. 157-194, 330-339.
2. Марино Р.Ф. История Доктора: Джей Л. Морено создатель психодрамы, социометрии и групповой психотерапии. М.: «Класс», 2001. С.53-60, 125-137, 173-178, 205-321
3. Морено Я. Психодрама. М.: Эксмо-Пресс, 2001. С. 117-124, 205-321.

4.3.2. Модуль №2. Теория ролевого развития Я.Морено

Тема 1. Теория ролевого развития Я.Морено

Трудоемкость: общая – 20 часов, в т.ч. 6 часов – лекционные, 12 часов – практические, 2 часа – самостоятельная работа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: согласно расписанию.

Развитие ролевой игры, театра импровизации, психодрамы. Теория ролей Я.Л. Морено. Ролевое развитие и его стадии: эмбриональная стадия, первая, вторая и третья вселенные. Этапы ролевого развития: первичные ролевые категории, соматические и психосоматические роли, психические роли, социальные роли, трансцендентные или интегративные роли. Вторичные ролевые категории: психодраматические роли, консервированные роли.

Литература:

1. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено. М.: Прогресс, 1994. С.80-95, 101-112.
2. Морено Я. Психодрама. М.: Эксмо-Пресс, 2001. С.205-214.

3. Практические занятия.

Знакомство участников и их самопрезентация с использованием ролевой игры. Интергация участников через ролевую игру и разыгрывание групповых виньеток. Обсуждение итогов ролевой игры.

Знакомство с правилами группы. Представление о социометрии и социометрическом выборе. Выбор протагониста с использованием социометрии.

Клиентские работы по запросу.

Знакомство с правилами шеринга. Шеринг. Клиентоцентрированная работа и группоцентрированная работа.

Социодрама на основе сказки. Анализ социодрамы с точки зрения групповой динамики.

4.3.3. Модуль №3. Основные психодраматические понятия и техники.

Трудоемкость: общая – 20 часа, в т.ч. 4 часов – лекционные, 14 часов – практические, 2 часа – самостоятельная работа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: согласно расписанию.

Тематический план модуля:

Тема 1. Базовые понятия и техники психодрамы.

Базовые понятия психодрамы: протагонист, директор психодрамы, сцена, вспомогательные «Я», дубль, роль, разогрев, шеринг, процессинг. Основные техники психодрамы: введение на роль, обмен ролями, монолог, добавочная реальность, зеркало, хор, максимизация, минимизация.

Литература:

1. Келлерман П.Ф. Психодрама крупным планом. М.: «Класс», 1998. С.18-32, 53-69.
2. Киппер Д. Клинические ролевые игры и психодрама. М.: «Класс», 1993. С.43-47, 83-86, 94-120.
3. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено. М.: Прогресс, 1994. С.157-194.
4. Марино Р.Ф. История Доктора: Джей Л. Морено создатель психодрамы, социометрии и групповой психотерапии. М.: «Класс», 2001. С.53-60, 125-137, 173-178.

Тема 2. Теория спонтанности: спонтанность, действие, креативность, «консервы», креативные качества человека.

Человек как космическое существо. Общая теория спонтанности. Понимание спонтанности как адекватной реакции на новые условия или новой реакции на старые. Теория спонтанности и креативность. Деструктивные и креативные стороны спонтанности. Измерение спонтанности, тестирование спонтанности. Действие как основа метода Я.Морено. Место креативности в теории Я.Морено, креативный круговорот, «культурные консервы», театр спонтанности и метод К.С.Станиславского. Спонтанность и психологический детерминизм. Тренинг спонтанности.

Литература:

1. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено. М.: Прогресс, 1994. С.112 -117.
2. Морено Я. Психодрама. М.: Эксмо-Пресс, 2001. С.126-146, 153-160, 177-184.

4. Практические занятия.

Фокусировка групповой темы. Социометрические процедуры. Разогрев группы с использованием техники «Социальный атом». Социометрический выбор протагониста. Клиентские работы по запросу. Освоение техник «обмен ролями», «зеркало», «дублирование». Шеринг после каждой индивидуальной драмы.

Процесс-анализ проведенных драм с использованием введения в роли директора (по Коллерману). Ожерелье виньеток.

Группоцентрированная работа. Социодрама со свободным сюжетом. Обсуждение динамики группы.

4.3.4. Модуль №4. Структура психодраматической сессии.

Психотерапевтические принципы в психодраме.

Трудоемкость: общая – 20 часов, в т.ч. 4 часов – лекционные, 14 часов – практические, 2 часа – самостоятельная работа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: согласно расписанию.

Тематический план модуля:

Тема 1. Фазы/этапы психодрамы. Структура психодраматической сессии.

Основные этапы психодраматической сессии: 1) «разогрев», 2) действие, 3) шеринг (фаза обсуждения). Содержание, задачи каждого этапа, особенности работы ведущего психодрамы и групповые процессы.

Разогревы, их виды и задачи. Физические и психические стартеры. Основания для фазы разогрева. Классификация разогревов. Применение разогревов в различных ситуациях. Разогрев: постановка сцены. Введение на роль как форма разогрева. «Эхо» группы. Виды шеринга. Цели и задачи шеринга, правила шеринга, задачи директора в шеринге. Отличие шеринга от процесс-анализа.

Литература:

1. Келлерман П.Ф. Психодрама крупным планом. М.: «Класс», 1998. С.18-32, 53-69.

2. Киппер Д. Клинические ролевые игры и психодрама. М.: «Класс», 1993. С.43-47, 83- 86, 94-120.
3. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено. М.: Прогресс, 1994. С.157-194.
4. Морено Я. Психодрама. М.: Эксмо-Пресс, 2001. С.205-321.

Тема 2. Психотерапевтические принципы в психодраме.

Принципы психодрамы. Принцип разогрева. Спонтанность и креативность как основные понятия психодрамы. Встреча. Теле и перенос. Со-сознательное и со-бессознательное. Спонтанность и культурная консерва.

Принципы использования ролевых игр в психотерапии (Д. Киппер): 1) конкретность описания; аутентичность/достоверность, подлинность /поведения через описание «здесь и сейчас»; 2) максимальное вовлечение и спонтанные описания; 3) выборочное усиление-фокусировка (изменение временных параметров, внешнее воплощение внутреннего; 3) расширение познавательных возможностей за счет защищенности и контроля, нового эмоционального (коррективного) опыта, работы со сверхреальностью, 4) приспособление темпо-ритма к конкретному протагонисту и обучение навыку сдерживания; 5) принцип последовательности взаимосвязанных разыгрываемых эпизодов. Поддержание адекватных терапевтических отношений с пациентами, соблюдение этического кодекса, профессионализм и уверенность в методе.

Литература:

1. Киппер Д. Клинические ролевые игры и психодрама. М.: «Класс», 1993. С.43-47, 83-86, 94-120.
2. Морено Я. Психодрама. М.: Эксмо-Пресс, 2001. С.205-321.

1. Практические занятия.

Фокусировка групповой темы. Социометрические процедуры.

Работа в малых группах по конструированию разогревов. Презентация разогревов. Выбор протагониста с использованием социометрии. Клиентские работы по запросу. Освоение техник «обмен ролями», «зеркало», «дублирование». Шеринг после каждой индивидуальной драмы.

Виньетки и упражнения с использованием техники обмена ролями. Процесс-анализ проведенных драм с использованием введения в роли директора (по Коллерману).

Структурированные упражнения («Детская комната», «Исполнение желаний», «Волшебный магазин»).

Обсуждение групповой динамики.

4.3.5. Модуль №5. Принципы и методы практической работы с группой, доверие и безопасность в группе.

Трудоемкость: общая – 20 часов, в т.ч. 5 часов – лекционные, 13 часов – практические, 1 часа – самостоятельная работа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: согласно расписанию.

Тематический план модуля:

Тема 1. Основные роли директора психодрамы, феномен контрпереноса

Личностные характеристики и социально-перцептивные способности директора психодрамы, необходимые для успешной психотерапевтической работы с группой. Профессиональные роли директора: аналитик, режиссер, терапевт, групповой лидер. Контрпереносные реакции, личность ведущего, этические требования и проблема границ.

Литература:

1. Келлерман П.Ф. Психодрама крупным планом. М.: «Класс», 1998. – С.53-69, 70-81.
2. Кочюнас Р. Психологическое консультирование. Групповая психотерапия. М.: Академический проект, 2002. – С.290-336.
3. Петрушин С.В. Психологический тренинг в многочисленной группе. М.: Академический проект, 2002.
4. Фопель К. Технология ведения тренинга. М.: Генезис, 2003. – 267с.

Тема 2. Проблема доверия и безопасности в группе.

Организационные моменты проведения психодрамы и ролевой игры. Особенности работы в открытых и закрытых группах. Информирование участников о принципах работы группы. Групповые правила и нормы: добровольность, активность, безоценочность, принцип «здесь и сейчас», конфиденциальность, форма обращения.

Виды группового сопротивления, обусловленные недостаточным доверием: сопротивление ведущему, методу, теме, группе, процессу. Проявление сопротивления, его функции и методы преодоления (по П. Келлерману). Влияние опыта предыдущего взаимодействия и статусно-ролевой позиции членов группы на особенности межличностных взаимоотношений в группе. Проблемы безопасности в группе.

Литература:

1. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. – Ось-89, 1999(2003). 223с.
2. Келлерман П.Ф. Психодрама крупным планом. М.: «Класс». С.173-192.
3. Кочюнас Р. Психологическое консультирование. Групповая психотерапия. М.: Академический проект, 2002. С. 339-378.
4. Петрушин С.В. Психологический тренинг в многочисленной группе. М.: Академический проект, 2002. С.66-69.
5. Фопель К. Технология ведения тренинга. М.: Генезис, 2003. С.227-337.

3. Практические занятия.

Фокусировка групповой темы. Социометрические процедуры.

Работа в малых группах. Упражнения на закрепление техник введения на роль, дублирования, зеркала, обмена ролями.

Упражнения на форкусирование клиентского запроса и заключение контракта. Интервьюирование протагониста.

Динамический разогрев. Социометрический выбор протагониста. Клиентские работы по запросу. Освоение техник «обмен ролями», «зеркало», «дублирование». Шеринг после каждой индивидуальной драмы.

Процесс-анализ проведенных драм с использованием введения в роли директора (по Коллерману).

Групповое социодраматическое упражнение «Организм». Шеринг. Обсуждение групповой динамики.

Упражнение «Ресурсы». Подведение итогов работы группы, заключительный шеринг.

5. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа включает в себя чтение литературы, работу в интервизорских тройках, самоотчеты и подготовку к тестированию.

6. Организационно-педагогические условия реализации рабочей программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы обеспечивают реализацию данной программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий должна составлять 1 академический час (45 минут).

Программа реализуется такими видами работ, как лекции, процессинги, практические занятия и самостоятельная работа. Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, самостоятельная работа осуществляется вне стен учебного заведения. Осуществление промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения относится к компетенции организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Аудиторные занятия проводятся в оборудованном учебном кабинете с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям. К помещениям прилагается комплект стульев в количестве по числу участников (плюс дополнительные стулья для индивидуальной работы, доска или флипчарт, возможно использование дополнительного реквизита (ленточки, мягкие детские игрушки, подушки, пледы, и др. Слушателям программы предоставляется в общее пользование помещения общего назначения: входная группа, коридор, санитарно-техническая зона.

7. Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. – Ось-89, 1999(2003). 223с.
2. Келлерман П.Ф. Психодрама крупным планом: анализ терапевтических механизмов - М.: Независимая фирма «Класс», 1998.- 240 с.
3. Киппер Д. Клинические ролевые игры и психодрама. М.: «Класс», 1993. – 224 с.
4. Кочюнас Р. Психологическое консультирование. Групповая психотерапия. М.: Академический проект, 2002. – 464 с.
5. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л.Морено - М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994.-352 с.
6. Марино Р.Ф. История Доктора: Джей Л. Морено создатель психодрамы, социометрии и групповой психотерапии. М.: «Класс», 2001. – 213 с.
7. Морено Я. Психодрама. М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 523 с.

8. Петрушин С.В. Психологический тренинг в многочисленной группе. М.: Академический проект, 2002. -479 с.
9. Фопель К. Технология ведения тренинга. М.: Генезис, 2003. – 267с.
10. Шутценберген А.А. Психодрама – М.: Психотерапия, 2007 – 448 с.

8. Контрольные мероприятия

По окончании учебной программы слушатели выполняют зачетный тест.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

к образовательной программе повышения квалификации в рамках
дополнительного профессионального образования
«Психодрама и ролевые игры в профессиональной практике»

Примерный образец итоговой тестовой работы.

1. Психодрама это.. (определение)
 - а) жанр театрального искусства
 - б) метод групповой терапии, предполагающий «исследование внутреннего мира и социальных отношений человека средствами ролевой игры»
 - в) драматическая импровизация
2. Автором метода психодрамы является
 - а) Грета Лейтц
 - б) Якоб Леви Морено
 - в) Карл Густав Юнг
3. Клиент в психодраме называется
 - а) протагонист
 - б) актер
 - в) дубль
4. Вдущий психодраматической сессии называется
 - а) психотерапевт
 - б) директор
 - в) режиссер
5. Теоретической основой психодрамы является
 - а) Теория ролей Дж.Мида
 - б) Система К.С.Станиславского
 - в) Теория ролей Якоба Леви Морено

6. Основные роли директора по П.Ф. Келлерману:
- а) Диагност, терапевт, режиссер
 - б) Аналитик, терапевт, режиссер, групповой лидер
 - в) Ведущий, терапевт, тренер
7. Социометрия это
- а) Анкета, в которой предлагается участникам группы выбрать другого участника в соответствии с заданным критерием
 - б) теория измерения межличностных отношений, автором которой является Я.Л.Морено
 - в) измерение статуса участников группы
8. Социометрический статус это
- а) это положение, которое занимает индивид в системе межличностных отношений в конкретной социальной группе
 - б) степень авторитетности человека в группе
 - в) лидерская позиция человека в группе
9. Социальный атом это
- а) Графическое представление социометрических выборов
 - б) Термин, введенный Морено, которым обозначается структура отношений между отдельной личностью и ее окружением и представляются схематично в форме взаимного притяжения и отталкивания, как это представлено в структуре атома.
 - в) Наука о социальных системах
10. Этапы психодраматической сессии:
- а) Разогрев, действие, шеринг
 - б) Выбор протагониста, интервью, драма
 - в) Фокусировка проблемы, действие, процесс-анализ
11. Основные техники психодрамы:
- а) свободные ассоциации, анализ сновидений, управляемое воображение
 - б) обмен ролями, дублирование, монолог вслух, зеркало
 - в) осознание, принятие ответственности, работа с полярностями, «горячий стул»
12. Техника обмена ролями это
- а) назначение на вспомогательные роли участников психодраматической группы

- б) Одна из основных техник психодрамы, при использовании которой на короткое время протагонист временно становится вспомогательным лицом, а последний играет роль протагониста.
- в) распределение ролей в ролевой игре

13. Что такое психодраматическая виньетка?

- а) это короткая психодраматическая работа, психодраматическая работа из одной сцены
- б) импровизация
- в) разыгрывание заранее заданного сюжета

14. Что такое социодрама?

- а) форма психодраматической работы, центрированная не на протагонисте, а на всей группе и направленная на исследование динамических процессов в группе и социуме
- б) конфликтная или кризисная ситуация в социуме
- в) стадия групповой динамики

15. Что такое мифодрама?

- а) миф с драматическим сюжетом
- б) метод психотерапии, в основе которого лежит психодрама и социодрама, терапевтический эффект которого достигается путем драматической постановки мифологических сюжетов.
- в) форма общественного сознания; способ понимания природной и социальной действительности, характерный для ранних этапов развития общества.

Ключ к тесту:

№	1	2	3	4	5	6	7	8
ответ	б	б	а	б	в	б	б	а

№	9	10	11	12	13	14	15
ответ	б	а	б	б	а	а	б

Критерии успешного прохождения аттестационного тестирования – 13 правильных ответов из 15.

Составитель программы:

Романова Илона Евгеньевна,
Кандидат философских наук, доцент, действительный член ОППЛ,
руководитель модальности Психодрама в ОППЛ, психотерапевт Единой
Европейской регистрации, официальный преподаватель международного
уровня, аккредитованный супервизор

Образование:

Философский факультет УрГУ,

Аспирантура УрГУ

Институт психодрамы и ролевого тренинга (900 часов)

Переподготовка(диплом) Гуманитарный Университет, факультет социальной
психологии по программе «Психологическое консультирование»

Повышение квалификации (свидетельство) в Ужно-Российском гуманитарном
институте по специальности «Поведенческая психотерапия»

Повышение квалификации (свидетельство) ИПК ОППЛ по специальности
Психодрама.

Стаж по преподаваемой дисциплине более 20 лет.